

-I _____ :

1. _____ : *

* :
() ()
()

- _____ :

- :
()- :
()- :
()- :
()

- _____ :

- :
()- :
()- :
()* :
(): ()
()

2. _____ : *

- :
()- :
()- :
()- _____ :
()3. _____ :
- _____ :
(1)(2) :
()(3) :
()- :
()- _____ :
()

- 1

: ()

: ()

: ()

: ()

$$\begin{array}{l}
\vdots \\
\cdot \quad (\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) (\quad) \quad : \\
\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) \quad : \\
\vdots \\
\vdots \\
\cdot \quad : \quad -10 \\
\quad) \quad : \\
\cdot (\quad) \quad : \quad (\\
\quad \cdot (\quad) \quad : \\
\quad \cdot \quad : \quad -11 \\
\quad) \quad : \\
(\quad - \\
\quad \cdot (\dots \quad) \\
\quad : \quad -13/12 \\
\vdots \\
\cdot (\quad) \\
\quad) \quad : \\
\quad \cdot \quad (\\
\quad : \quad -14 \\
\vdots \\
\vdots \\
\quad) \quad : \quad (\quad) \cdot 1 \\
\quad \cdot (\\
\quad) \quad : \quad (\quad) \cdot 2 \\
\cdot (\quad - \\
\vdots \quad (\quad) \cdot 3 \\
\vdots \quad (\quad) \\
\vdots \\
\vdots \quad -16/15 \\
\cdot (\quad) (\quad) \quad : \\
\quad : \quad -19/18/17 \\
\quad) \quad : \\
\cdot (\quad \dots \quad \dots \\
\quad : \quad -20
\end{array}$$

التسوية: إذا كانت بعد همزة التسوية، مثل (سواءً عليهم
أنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون).

:()
:()

:()

7- بل:

الإضراب: إذا دخلت على مفرد ولم تسبق بنفي أو نهي،
مثل (حضر سميرٌ بل خالداً).

:()

8- لكن:

: أن تثبت للثاني ماتنفي عن الأول بثلاثة

شروط:

1. أن لا تقترن بالواو.

2. أن تسبق بنفي.

3. أن يكون معطوفها مفردا لا جملة، مثل (ما
شربت حليبا بل شاي).

9- لا:

النفي: أي نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف
عليه بشرطين:

1. أن يكون معطوفها مفردا لا جملة.

2. أن تكون بعد كلام مثبت أو أمر، مثل (جاء سعيدٌ لا
خالداً)، (خُذِ الْكِتَابَ لَا الْقَلَمَ).

5. : _____

-1

() ()
:

-2

() ()
:() ()
:() ()

-3

() (!) : ()
: () :

:()

:

6. : _____

:()

:

:()

:()

()

:()

:

:

7. : _____

-1

:

:()

:()

:()

()

:

:()

() ()

:()

:

:()

:

♦ ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط: مبني
على السكون في محل نصب مفعول فيه، يعرب ما بعدها

- في محل جر مضاف إليه، مثل (والنفس راغبة إذا رغبتها - وإذا ترد إلى قليل تقنع).
- وإذا كان بعدها اسم أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم، مثل (إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى - وأذلت دمعًا من خلانقه الكبير)، ونائب فاعل إذا كان الفعل بعدها مبنيًا للمجهول، مثل (إذا الدرسُ شُرح فهمه التلاميذ).
- ظرفية غير شرطية: مثل (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).
- ♦ فجائية: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل (دخلت المحطة فإذا القطار)، كما يجوز جرّ المبتدأ بالباء الزائدة، مثل (دخلت المحطة فإذا بالقطار).
- ♦ تفسيرية: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل (استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.
- ملحوظة:** (ما) بعد (إذا) زائدة.
- 3 () :
- ♦ حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال: بثلاثة شروط:
- 1- أن تكون في صدر جملة الجواب.
- 2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا (لا) النافية أو القسم.
- 3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.
- مثل (إذن - والله - نرميهم بحرب - تُشيب الطفل من قبل المشيب).
- ♦ حرف جواب للتعوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل (فلو خلد الكرام إذاً خلدنا - ولو بقي الكرام إذاً بقينا).
- ملحوظة:** فضل بعض اللغويين كتابة (إذا) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.
- 4 :
-
-
- () ()
- :
- ...
- 8.
- 1 :
- :
- 1
- () :
- () ()
- 2-
- :(

- 3 () :
- :(
- 4-
- 5-
- :(
- 6-
- :(
- 7-
- :(
- 8-
- 2-
- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-
- 9.
- (
- :(
- (
- ♦ مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل (الخير مطلوب).

10. إعراب المسند والمُسند إليه:

11. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

- أنواع الحال:

* حال شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)، مثل (غرد العصفور فوق الشجرة)، (لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).

* تمييز الذات

* تمييز النسبة (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل (ازداد خالدُ علماً)، أو مفعول مثل (وفجّرنا الأرضَ عيوناً)، أو مبتدئ مثل (أنا أكثرُ منك مالاً)، وغير محول مثل (امتأأ الإناء ماءً).

ج- أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:
- أوجه الاتفاق: كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.

- أوجه الاختلاف: الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهيئات، أما التمييز فمبين للذوات.

12. **الفضلة وإعرابها:**

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$	$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$	$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$
$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$	$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$	$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

1- جمع التفسير: هو كل ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنين مع تغيير في صيغة مفردة بزيادة أو نقص أو تغيير في الحركات.

وهو نوعان:

- جموع كثرة ولها أوزان كثيرة.

- جموع قلة وهي ما يدل على العدد من ثلاثة إلى عشرة.

2- أوزان جموع القلة: أربعة وهي:

أَفْعَالٌ مِثْلُ (أَوْقَاتٍ)، أَفْعُلٌ مِثْلُ (أَسْطَر)، أَفْعَلَةٌ مِثْلُ (أَعْمِدَةٌ)،
فِعْلَةٌ مِثْلُ (صَبِيَّةٌ).

1- هي كلّ جمع تكسير وقع بعد ألف تكسيّره حرفان، مثل (مساجد)، أو ثلاثة أحرف أو سطها ياء مثل (مفاتيح).

2- أهم صيغها:

مفاعِل مثل (مکاتب)، مفاعِل مثل (مفاتیح)، فواعِل
مثل (قوافل)، أفاعِل مثل (أصابع)، فعائل مثل (رسائل)،

فعاليل مثل (قناديل).

مثل (يصل - صل، يعلم - علم، يصاحب - صاحب، يتناول - تناول...) *
 فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكناً زيدت في أوله همزة وصل أو همزة قطع كما يلي:
 - الأفعال الثلاثية، والخماسية، والسداسية: تزداد في أولها همزة وصل، مثل (يدخل - ادخل، ينطلق - انطلق، يستخرج - استخرج).
 - الأفعال الرباعية: تزداد في أولها همزة قطع، مثل (أكرم - يكرم - أكرم، أنبأ - ينبئ - أنبئ...) *
 * يكون النطق بهمزة الوصل عند ابتداء الكلام بها همزة قطع حسب حركة الحرف الثالث منها، فإن كان مفتوحاً أو مكسوراً، نطق بها مكسورة، وإن كان مضموماً نطق بها مضمومة، أمّا في حالة وصل الكلام فتسقط همزة الوصل.

18. لو، لولا، لوما:

-1 :

*) (: (

)

(

)

.(

)

)

(

.(

) :

)

(

(... :

:

(

) :

(

)

.(

)

:

)

:

.

:(

-2 :

:

)

.(

.(

.)

ملحوظة: تمنع صيغ منتهى الجموع من الصرف (التنوين)، لذلك تجرّ بالفتحة نيابة على الكسرة، مثل (مررت بحقائق غثاء).

15. البديل وعطف البيان:

أ- البديل: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- أنواعه:

* **بديل كلّ من كلّ (البديل المطابق):** وهو ما كان فيه البديل عين المبدل منه، مثل (إنّ للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً).

* **بديل بعض من كلّ (بديل جزء من كلّ):** وهو الذي يكون فيه البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أكلت الرغيف نصفه).

* **بديل اشتغال:** وهو الذي يدلّ على معنى في المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أعجبني الفتى خلقه).

تنبيه: يجوز أن يبدل

1- الفعل من الفعل: مثل (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب).

2- الجملة من الجملة: مثل (أمّكم بما تعلمون أمّكم بأموال وبنين).

3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل (جنّنا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جنّنا.

ب- **عطف البيان:** هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في النكرات.

مثل (أقسم بالله أبو حفص عمر)، عمر: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البديل بأنّه تابع أشهر من متبوعه.

- يجوز إعراب عطف البيان بديل كلّ من كلّ.

16. اسم الجنس الإفرادي والجمعي:

-1 :

(:)

.(

)

:

-2 :

.

)

(

:

)

.(

17. الهمزة الزائدة في أول الأمر:

* يشتق فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله وجعل آخره في حكم المجزوم.

مبتدأ، مثل(أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر)، وأما إذا دخلت على اسم منصوب أعرب مفعولا به، مثل(وأما السائل فلا تنهر).

2- أما: (المخففة)

تكون حرف تنبيه مثل(أما والله إنك لناجح)، أو حرف عرض أو تنديم مثل(أما تأخذ بيد الضعيف)،(أما أديت عملك متقنا).

3- إِمَّا:

ولها خمسة معان:

الأول: الشك، مثل(جاءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرو) إذا لم تعلم الجاني منهما.

الثاني: الإبهام، مثل(وآخرون مُرْجُونَ لأمر الله إمّا يُعَذِّبُهُمْ وإمّا يتوبُ عليهم).

الثالث: التخيير، مثل(إمّا أن تُعَذَّبَ وإمّا أن تتخذَ فيهم حسنا)،(إمّا أن تلقَيَ وإمّا أن تكونَ أولَ من ألقى).

والرابع: الإباحة، مثل(تعلم إمّا فقهاً وإمّا نحواً).

والخامس: التفصيل، مثل(إمّا شاكراً وإمّا كفوراً).

تنبيه:

قد تكون إمّا شرطية: وهي مركبة من (إنّ) الشرطية التي تجزم فعلين، و (ما) الزائدة، مثل(إمّا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما)،(فإمّا ترينّ من البشر أحداً).

21. معاني الأحرف المشبهة بالفعل:

1- الأحرف المشبهة بالفعل هي: إنّ، أن، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ.

2- سمّيت بهذا الاسم لأنها تشبه الفعل من عدّة أوجه: تتضمن معنى الفعل، تتألف من ثلاثة أحرف أو أكثر، يبنى آخرها على الفتحة، ترفع وتنصب، تتصل بها نون الوقاية.

3- عملها: تدخل على المبتدأ والخبر، فتتصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وترفع الخبر ويسمّى خبرها.

4- معانيها:

(إنّ وأنّ): تفيدان التوكيد، ومعناه تقوية نسبة المبتدأ للخبر، مثل(إنّ النّجاحَ ثمره الاجتهاد)،(علمت أنّ النصر مع الصّبر).

(كأنّ): تفيد التشبيه، أي تشبيه المبتدأ بالخبر، مثل(كأنّ يوسفَ بدرّ).

(لكنّ): تفيد الاستدراك، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه، مثل(هذا الرجل غنيّ لكنّه بخيل).

(ليت): تفيد التمني، وهو طلب المستحيل، مثل(ليت الشباب يعود يوماً - فأخبره بما فعل المشيب)، أو طلب ما فيه عُسر، مثل(ليت البليد ينجح).

- ♦ () : ()
♦ () : ()
♦ () : ()

3- لوما: تعرب إعراب (لولا)، وتتفق معها في الأحكام، مثل(لوما المطر لجفّ الزرع).

19. موازين الأفعال:

* أقسام الفعل: ينقسم الفعل إلى:

- مجرد: وهو ما كانت جميع حروفه أصلية.
- مزيد: وهو ما كانت بعض حروفه زائدة (أي: ليست أصلية).

1- أوزان الثلاثي المجرد: (فعل، فعل، فعل).
- (فعل، يفعل ← قرأ يقرأ)،(فعل، يفعل ← نصر، ينصر)،(فعل، يفعل ← وقف، يقف).

- (فعل، يفعل ← فهم، يفهم).
- (فعل، يفعل ← كرم، يكرم).

2- أوزان الرباعي المجرد: (فعلل).
- (فعلل، يُفعلّل ← دحرج، يدحرج).

3- أوزان الثلاثي المزيد:
أ- الثلاثي المزيد بحرف واحد:

- (أفعل، يُفعل ← أسكن، يسكن)،(فعلّ، يُفعلّل ← علم، يعلم)،(فَاعِلْ، يُفَاعِلْ ← صافح، يصافح).

ب- الثلاثي المزيد بحرفين:

- (انفعل، ينفعل ← انطلق ينطلق)،(افتعل، يفتعل ← اجتمع، يجتمع)،(تفعل، يتفعل ← تعرف، يتعرف)،(إفعلّ، يفعلّل ← اعوجّ، يعوجّ)،(تفاعّل، يتفاعّل ← تباعد، يتباعد).

ج- الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- (استفعلّ، يستفعلّ ← استلهم، يستلهم)،(افعولّ، يفعولّ ← اعلوط، يعلوط)،(افعولّ، يفعولّ ← احدودب، يحدودب)،(افعالّ، يفعالّ ← اصفارّ، يصفارّ).

4- أوزان الرباعي المزيد:
أ- الرباعي المزيد بحرف:

- (تفعلّل، يتفعلّل ← تدحرج، يتدحرج).

ب- الرباعي المزيد بحرفين:

- (افعلّل، يفعللّل ← احرنجم، يحرنجم)،(افعلّل، يفعللّل ← اطمأنّ، يطمئنّ).

20. أما، إمّا، إِمّا:

1- أما: (المشددة)

تعرب حرف شرط وتوكيد وتفصيل، تقوم (أما) مقام أداة الشرط غير الجازم، فإذا دخلت على مرفوع أعرب

ب- (كم) الاستفهامية: تحتاج إلى جواب، ويستفهم بها عن العدد، مثل (كم قصيدة حفظت؟).
تعرب (كم) الخبرية والاستفهامية حسب موقعها في الجملة.

2- كذا:

لفظ يكتنئ به عن العدد، تعرب حسب موقعها في الجملة، مثل (سافر كذا رجلاً)، كذا: في محل رفع فاعل، (اشتريت كذا كتاباً)، كذا: في محل نصب مفعول به، والاسم بعدها يعرب تمييزاً.

3- كأي:

اسم مركب من كاف التشبيه و(أي) المنونة، وهي بمنزلة (كم) الخبرية تفيد التكرير، ولزوم الصدارة، وجرّ التمييز غالباً، تعرب (كأي) حسب موقعها في الجملة، مثل (كأي من عالم نبغ)، (كأي تحترم من رجل هو جدير بالاحترام)، كأي: اسم لإنشاء التكرير مبني في محل رفع مبتدأ في المثال الأول، وفي محل نصب مفعول به في المثال الثاني.

ملحوظة:

يجوز الوقف على (كأي) بالنون، مثل قول الشاعر:
(كأين ترى من صامت لك معجب - زيادته أو نقصه في التكلم).

25. الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول:

* ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدٍ، فاللازم يكتفي بفاعله، أما المتعدي فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتم معنى الجملة.

* ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

1- المتعدي إلى مفعول به واحد: مثل (أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدي إلى مفعولين: وهو قسمان:

أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل (أعطى، منح، سأل، كسا، ألبس، أطعم، سقى، زود، جزي...).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان:

* أفعال القلوب: مثل (ظن، حسب، خال، عدّ، زعم، علم، تعلم، وجد، ألقى...).

* أفعال التحويل: مثل (صير، ردّ، ترك، تخذ، اتخذ، جعل...).

3- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي: (أرى، أعلم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدث)، مثل (أعلم الطبيب الأب الخبر سعيداً).

26. نونا التوكيد مع الأفعال:

(لعل): تفيد الترجي، وهو طلب الأمر المحبوب الممكن، مثل (لعل الله يرحمني)، أو التوقع، وهو انتظار وقوع الأمر المكروه في ذاته، مثل (لعل العدو يداهمنا).

22. اسم الجمع:

1- معناه: هو الاسم الذي يدلّ على أكثر من اثنين وليس له مفرد من لفظه، مثل (قوم، جمهور، رهط، قطع، جيش...).

2- يجمع اسم الجمع كما تجمع بقية المفردات، مثل (جيش - جيوش، جمهور - جماهير...).

3- للتعامل مع اسم الجمع طريقتان:
أ- معاملته كما يُعامل الجمع باعتبار معناه، مثل (شعب متعاونون).

ب- معاملته كما يعامل المفرد باعتبار لفظه، مثل (شعبٌ ذكيّ).

23. (أي، أي، إي) معانيها ووظائفها:

1- أي: ولها خمسة أوجه:

1- أي الاستفهامية: اسم استفهام يعرب حسب موقعه في الجملة، مثل (أي متسابق فاز؟)، أي: اسم استفهام مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

2- أي الوصلية: وهي اسم مبهم يوصل بهاء التنبيه دائماً، يتوصل بها إلى نداء المعرف بالألف واللام، مثل (يا أيها المدثر)، أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، الهاء حرف تنبيه، المدثر: نعت مرفوع.

3- اسم موصول بمعنى (الذي): مثل (أكافئ أيهم أذكى).

4- أي الكمالية: صفة للنكرة، وتكون مضافة دائماً إلى النكرة، مثل (عمر رجل أي رجل)، تعرب صفة لـ (رجل).

5- أي الشرطية (اسم شرط جازم): تعرب أي الشرطية حسب وقوعها في الجملة، مثل (أي كتاب تقرأ تستفد منه)، أي: مفعول به.

2- أي: ولها وجهان:

1- حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، مثل (أي بني استثمر أوقاتك فيما ينفعك).

2- حرف تفسير مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، مثل (اشتريت برّاً أي قمحاً).

3- إي: حرف جواب بمعنى (نعم)، يأتي بعد القسم، وغالباً بعد الاستفهام، مثل (أتحبّ الخير؟ إي وربّ الكعبة).

24. (كم، كأي، كذا) معانيها وإعرابها:

1- كم:

ولها وجهان:

أ- (كم) الخبرية: لا تحتاج إلى جواب، ومعناها (كثير)، مثل (وكم من صحيح مات من غير علة - وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر).

* مصدرية غير ظرفية: تؤول مع ما بعدها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة، مثل (سيروا كما سار الرعيل الأول)، أي: كسير الرعيل الأول، المصدر المؤول في محل جر اسم مجرور.

6- (ما) الزائدة: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يأتي في المواطن التالية:

- بعد (إذا)، مثل (إذا ما دقّ الجرس اصطفت التلاميذ).

- بعد (متى)، مثل (متى ما تحضر أكن مستعداً).

- بعد (أي)، مثل (أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي).

- بعد (بين)، مثل (بينما نحن جلوس...).

- بعد (بعد)، مثل (بعدما...)، وغيرها من المواطن.

7- (ما) النافية: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، لا عمل لها، تنفي الماضي والمضارع، مثل (ما جاء خالدٌ)، (المكتفون ذاتيا ما يلبسون إلا إنتاجهم)، كما تنفي الجملة الاسمية عند غير الحجازيين، مثل (ما حسان متأخر).

8- (ما) العاملة عمل ليس (الحجازية): حرف يرفع المبتدأ وينصب الخبر، مثل (ما أهدأ أكرم من حاتم)، (ما هذا بشراً).

9- (ما) الكافة: حرف زائد يكف ما قبله عن العمل (يبتل عمله)، ويتصل بالحروف المشبهة بالفعل (إنّ وأخواتها)، مثل (إنما المؤمنون إخوة)، وبحرف الجر (رب) وغيرها.

28. تصريف الأجوف:

تعريف الفعل المعتل: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أقسامه:

♦ مثال: مثل (وقف، يؤس).

♦ أجوف: مثل (قال، باع).

♦ ناقص: مثل (رضي، سعى).

♦ لفيف مقرون: مثل (عوى، أوى).

♦ لفيف مفروق: مثل (وعى، وقى).

1- تعريف الأجوف: هو ما كانت عينه حرف علة، أي ساكن الوسط.

2- تصريفه:

1- إذا سكنت لامه حذفت عينه (حرف العلة)، مثل (قال ← قلت، قلنا، قلتم، تqlن، قلن، لم يقم، قم...).

2- يضم أول ماضيه ومضارعه وأمره إذا كان أجوف واوياً، مثل (قاد ← قُدت، قدنا، قدتم، قدن، قدن، يقود، قد).

3- يكسر أول ماضيه ومضارعه وأمره إذا كان أجوف يائياً، مثل (مال ← ملّت، ملنا، ملتم، ملن، يميل، مل).

4- إذا بني ذلك للمجهول عكس الأمر، مثل (بعت ← بُعت، عُدت المريض ← عُدت من إخواني).

* من حروف المعاني التي تلحق الفعل المضارع نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، وقد اجتمعتا في قوله تعالى في سورة يوسف: (ولئن لم يفعل ما أمره ليسجننّ وليكونا من الصاغرين).

1- فعل الأمر: يجوز توكيد مطلقاً أي بدون شروط، مثل (أكرم الضيف).

2- فعل المضارع: ينقسم من حيث توكيده بنوني التوكيد إلى ثلاثة أقسام:

أ- فعل مضارع يجوز توكيده: إذا وقع بعد طلب، مثل (للتصننّ الحق)، (لا تحقنّ على أحد)، أو وقع بعد (لا) النافية، مثل (لا أرضين بالكسل)، أو وقع بعد إمّا الشرطيّة، مثل (إمّا تخافنّ من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء).

ب- فعل مضارع يجب توكيده: إذا وقع جواباً لقسم، مثبّتاً، دالاً على الاستقبال، غير مفصول عن لام القسم بفاصل، مثل (تالله لأكيدن أصنامكم).

ج- فعل مضارع يمتنع توكيده: إذا لم تتوافر الشروط السابقة الذكر في الفقرتين (أ) و (ب).

3- الفعل الماضي: يمتنع توكيده مطلقاً بنوني التوكيد. ملحوظة:

- تعرب نون التوكيد حرفاً مبنيّاً لا محل له من الإعراب. - يجوز كتابة نون التوكيد الخفيفة ألفاً مع التنوين، مثل (وليكونا)، (لنسفعا).

27. (ما) معانيها وإعرابها:

لها في الإعراب عدّة أوجه:

1- (ما) الاستفهامية: اسم استفهام مبني على السكون، يستفهم به عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء، أو صفته، تعرب حسب وقوعها في الجملة، مثل (ما عندك؟)، (ما جاء بك؟).

2- (ما) الشرطية: اسم شرط يجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط، تعرب حسب وقوعها في الجملة، مثل (وما تفعلوا من خير يعلمه الله).

3- (ما) الموصولة: اسم موصول مبني على السكون، بمعنى الذي، يستعمل لغير العاقل، ويعرب حسب وقوعه في الجملة، مثل (يسبح الله ما في السماوات وما في الأرض).

4- (ما) التعجبية: وهي نكرة تامّة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مثل (ما أعظم الإسلام!).

5- (ما) المصدرية: حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يؤول مع ما بعده بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة، وهي على قسمين:

* ظرفية زمانية إذا كان ما بعدها دالاً على الزمان، مثل (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً)، أي: مدّة دوامي (حياً)، المصدر المؤول في محل نصب مفعول فيه.

29. تصريف الناقص:

1- **تعريف الناقص:** هو ما كانت لامه حرف علة، مثل (نسي، نهى، سما...).

2- تصريفه:

* تحذف لام الناقص مطلقا إذا اتصل به:

- واو الجماعة: مثل (خشوا، نسوا، سعوا...).

- ياء المخاطبة، مثل (تنسين، تخشين، تسعين...).

* كما تحذف لام الناقص أيضا إذا كانت ألفا، واتصلت به:

- تاء التأنيث الساكنة، مثل (جرت، جرتا، رعت، رعتا).

* تقلب لام الناقص ياء إذا كانت ألفا مقصورة (أي:

أصلها ياء)، أو واوا إذا كانت ألفا ممدودة (أي: أصلها

واو) في غير ما ذكر، مثل (رميت، رميتما، رمين،

رميتن)، (دعوت، دعونا، دعوتما، دعوتم).

* أمّا في الأمر فتحذف جميع حروف العلة كما في الجزم فنقول مثلاً (انأ، ادع، ارم).

30. تصريف اللفيف:

1- **تعريف اللفيف:** هو ما اجتمع فيه حرفا علة، وهو قسمان:

أ- **لفيف مقرون:** وهو ما كانت عينه ولامه حرفي علة، مثل (هوى، نوى، طوى).

ب- **لفيف مفروق:** وهو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة، مثل: (وقى، وقى، وأى).

2- تصريفه:

* إذا صرّف اللفيف بنوعيه في الماضي مع جميع الضائر فإنه يحافظ على حرفي علته، مثل (طويت، نويت، وقيتن، وفيا).

* إذا صرّف اللفيف بنوعيه في المضارع المرفوع مع الضائير (أنا، أنت، هو، أنتم، هما، أنتن، هن)، فإنّ لامه تقلب ياءً. مثل (أفي، تفي، يفي، تفيان، يفيان، تفين، يفين)، أمّا في المضارع المنصوب فتحذف لامه مع الضائير (أنت، أنتم، هم)، مثل (أن تفي، تفوا، يفوا)، أمّا في المضارع المجزوم فتحذف لامه، مثل (لم أع).

* أمّا اللفيف المفروق في الأمر فيحذف حرفا علته، مثل (ق، قيا، قوا، فين)، بخلاف اللفيف المقرون فتحذف لامه فقط في الأمر، مثل (اكو، اكوي...).

*** لاتنسونا من دعائكم الصالح *****II- البلاغة:****أ- علم البيان:**

1- :

$$\frac{(-2)^n}{n!} = \frac{(-2)^n}{n(n-1)(n-2)\cdots 1}$$

*

*** لا تتسونا من دعائكم الصالح ***

ب- علم المعاني:

*

:

:

:

:

-

:

)

(

:

-

(

):

:

:

:

... :

()

:

-1

() :

:

-2

() :

:

-3

() :

(—

|| ||

[illegible]

-

-3

*

:

() ()

*

:

-

-

-

-

- ()

*

:

*

"

:

"

-4

*

:

:()

*

:

-

*

:

-

-

*

:

-

-

-

):

-

- (... :

-

(

*

"

:

"

"

"

-5

:

-

-7

:

*

:

-

-

-

-

-

*

:

-8-

:

* **التقرير:** هو أداة التعبير المباشر الذي يورد الأفكار بوضوح دون أن يخلو من قليل أو كثير من التوتر. ويعتبر الشعر العربي من أوضح الكلام الذي يقرر الحقائق في وضوح، لأنه يحاول أن يعي الأشياء ويفهمها أكثر مما يحاول أن يتصدى إلى ما فوق الوعي أو ما وراءه وما حوله، لهذا طغت الوصفية على الشعر الجاهلي كما طغت عليه المادية وكثرت فيه الجزئيات وطغى عليه التعليل والوضوح، حتى أصبح الشعر الجاهلي نوعا من العلم بالأشياء.

ملحوظة: يندر وجود نص أحادي النمط وإذا أطلق نمط على نص ما فالمقصود النمط الغالب والمهيمن، فالنمط السردى مثلا قد يتضمن النمط الوصفى أو الحوارى أو كليهما، كذلك النمط التفسيري يحتوي على النمط الإبلಾಗಿ وهكذا.

2.

:

*

:()

قام هذا المذهب في القرن الثامن عشر وبلغ ذروته في القرن التاسع عشر، وظهر كرد فعل للمذهب الكلاسيكي الذي فرض على الأدباء استعمال العقل في عملية الإبداع والسير على منوال قدماء اليونان والرومان في أعمالهم الأدبية، وتحليل العواطف تحليلا منطقيا وتجنب جموحها وإسراف الخيال.

ومن خصائصه ما يلي:

-

-

):

).

الفرق بين وصف الطبيعة عند الشعراء التقليديين والشعراء الرومنسيين: تتجلى في تركيز الفريق الأول على الوصف الخارجي للطبيعة وإسناد صفات الأحياء

*

:

إليها، أما الفريق الثاني فيتعدى هذه الوضعية ويمتزج بالطبيعة امتزاج الأحياء فيراها تشعر كما يشعر فتشقى وتسعد وتتألم...

* الرابطة القلمية:

وهي من آثار المذهب الرومنسي على الأدب العربي الحديث، تأسست في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م، ومن أعضائها البارزين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإليا أبي ماضي.

* المدرسة الرمزية:

إن التعبير بالرمز أو الإشارة ليس غريبا عن الأدب العربي، أما المدرسة الرمزية العربية فهي مذهب أدبي نشأ في الشعر الحديث، وتوضحت معالمه في النصف الثاني من القرن العشرين، عبّر عن تجارب إنسانية ومعاناة قومية أو وطنية أو اجتماعية أو نفسية... وفتح آفاقا جديدة في الأدب الإنساني، وما زال يغني التراث العالمي في حدود مواصفاته الصحيحة التي يمكن إيجاز سماتها فيما يلي:

1- الوحدة العضوية للبناء الفني: أي ينبغي لكل بيت أن يرتبط بسابقه كما يكتمل التمثال بأعضائه.

2- حدس القارئ يفسّر النغم الشعري: فالشعر عندهم انفعال بالقلوب والعقول، فللقارئ الحدس -وهو عملية نفسية- في تفسير النغم الرمزي.

3- الرمز أداة التعبير: حيث اتخذ الشعراء الرمز أداة للتعبير بدعوى أن اللغة العادية عاجزة عن احتواء التجربة الشعورية وإخراج ما في اللاشعور، ويكون ذلك باستعمال الأسطورة رمزا، أو يعتمدون على المعطيات الدينية المؤثرة، أو يتكئون على التراث الأدبي والتاريخي، كما يمكن أخذ الرموز من الطبيعة والشخصيات.

4- العمق والتعقيد المعنوي: مما سبّب الغموض والإبهام في كثير ممّا كتبوا.
* _____:

* _____:

* _____:

وهي مدرسة أبي تمام والبحتري، ومن أبرز خصائصها:
- الإكثار من توظيف البديع.
- الاهتمام باللغة والألفاظ.

مثل الكاتب محمد البشير الإبراهيمي وهو كاتب محافظ وأسلوبه امتداد لهذه المدرسة.

* مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة:

توظيف عناصر الطبيعة - النزعة الرومنسية - النزعة الذاتية - نزعة التشاؤم - النزعة التأملية - تنويع القافية في القصيدة - عدم التقيد باستواء عدد التفعيلات في كل بيت، أو في كل سطر.

ويعرف هذا النوع من الشعر بالشعر الحر أو الشعر الحديث أو شعر التفعيلة وهذه التسمية الأخيرة أقرب للصواب لأن هذا النوع من الشعر لم يخرج عن قوانين الشعر العربي كلها، والتزم بنظام التفعيلة، وهو يقابل ما يعرف بالشعر العمودي (القديم) الذي يلتزم بنظام التفعيلة ونظام البيت والقافية.

* مظاهر التقليد في القصيدة العربية الحديثة:

- التقليد في موسيقى القصيدة من حيث البديع كالإكثار من صنوف الجناس والطباق والتصريع في مطلع القصيدة.
- التقليد في الموسيقى الخارجية التي تظهر في اتخاذ حرف من الحروف كالسين مثلا رَوياً (على نهج سينية البحتري مثلا في قصيدة "وصف إيوان كسرى").
* _____:

وهو ما يعرف بالشعر الثوري والشعر السياسي التحرري والشعر الوطني والقومي، وليس جديدا في الأدب العربي

المعاصر، فقد ارتبط ظهوره بظروف البلاد العربية وما عرفته من فترات الدامسة من استبداد واستعمار أدى بالغيورين على أوطانهم وأمتهم إلى محاربة الفساد والاحتلال بالسلاح والكلمة المؤعية للجماهير الثائرة على المحتل.

أغراضه:

له أغراض وموضوعات كثيرة، منها الدعوة إلى مقاومة الاحتلال، والتمسك بالوحدة الوطنية، والالتحام بين أفراد الأمة.

* المقالة:

المقال بحث أدبي قصير يعالج موضوعات اجتماعية وسياسية واقتصادية وعلمية وأدبية وتاريخية ودينية... ومهما كان موضوعه فإنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- **المقال الموضوعي:** يُعنى بالفكرة وإيصالها بأيسر السبل، مستخدماً الترتيب المنطقي والمصطلحات، فلا يهتم كثيراً بجمال الأسلوب، ولا يعبر عن مشاعر صاحبه وأحاسيسه حيث يعتمد على خطة واضحة هي: المقدمة، العرض، الخاتمة.

ب- **المقال الذاتي:** يبرز فيه الجانب العاطفي والخيال بقوة لأنه يعبر عن رؤية صاحبه وميوله، كما يتميز بجمال أسلوبه.

ج- **المقال الصحفي:** وهو وسط بين النمطين السابقين، ويتميز بمخاطبة العقل والشعور معاً بأسلوب سهل بسيط لينتجك الجمهور الواسع من فهمه.

* القصة:

يعتبر فن القصة من الفنون العربية المتجذرة في الأدب العربي القديم ولكن ليس بمفهومها الحديث، وممن اشتهر بها ابن المقفع بكتابه كلیلة ودمنة، الجاحظ بكتابه البخلاء، وبدیع الزمان الهمداني بمقاماته، وأبو العلاء المعري برسالة الغفران، وابن الطفيل بقصة حي بن يقظان، والحطیئة بقصة كرم الضیافة.

وقد تطوّرت القصة كثيراً في العصر الحديث حتى وصلت إلى العالمية، فقد انتقلت إلینا عن طریق الغرب بعد اطلاع أدبائنا ونقادنا على الآداب الغربية في العصور الحديثة وتأثرهم بها حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها وأخيراً أبدعوا في وضع القصص الفنية فاشتهر منهم الكثير من القصاصین الكبار مثل: طه حسين، ونجیب محفوظ، وتوفیق الحکیم، ومحمود تيمور عملاق القصة القصيرة.

وتتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى أشكال وألوان منها: اللون الاجتماعي والسياسي والتاريخي والديني والفلسفي والنفسي...

أما باعتبار حجمها واتساعها فهي على النحو التالي: سكاتش (عدد الكلمات أقل من 500 كلمة)، أقصوصة (ما بين 500 و 1000 كلمة)، قصة قصيرة (ما بين 1000 و 1500 كلمة)، رواية (أكثر من 1500 كلمة).

وللقصة مقومات فنية هي:

1- **الموضوع:** ولا بد أن يكون مستوحى من الواقع وإن تخيله الكاتب، كما ينبغي أن يكون لها مغزى.

2- **الحبكة الفنية:** وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- **المقدمة:** وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب- **العقدة:** وفيها تتأزم أحداث القصة حتى تصل إلى أقصى درجات التأزم.

ج- **الحل:** وينبغي أن يكون منطقياً ومعقولاً، وأفضل الحلول ما كان مفاجئاً مثيراً للدهشة.

3- **شخصيات القصة:** ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.

4- **بيئة القصة:** حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليدها سكانها.

5- **أسلوب القصة:** ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائماً مع بيئة القصة وشخصياتها، متلونا بثلون المواقف من سرد إلى وصف إلى حوار.

6- **المغزى:** لكل قصة مهما كان نوعها رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي القصة التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى أو المعنى بلا وعظ أو إرشاد.

* المسرحية:

هي الرواية الموضوعية لتمثل على المسرح أمام الجمهور وقوامها العمل المسرحي المتمثل في صراع بين أشخاص تنازعهم أغراض مختلفة أو أهواء متباينة وهذا ما يُنتج ما يسمى بالمتعة المسرحية، وتتألف من فصول ومشاهد هي بمثابة خطى تتقدم نحو الحل النهائي للأزمة، كما تحتوي المشاهد على العرض ثم العقدة ثم يأتي الحل.

أنواعها: تنقسم إلى نوعين:

1- **مأساة:** وهي عرض حادث مهم يجري عادة بين أشخاص ذوي مقامات عالية ويحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

2- **ملهاة:** وهي عرض حادث يحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً.

* أمثلة عن القيم المستفادة من النصوص:

- قيمة فنية أدبية تتجلى في مظاهر الاتجاه الرومنسي مثلاً.

- قيمة إنسانية تتمثل في الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان، ونبذ ممارسات الاستعمار ضد الأبرياء والعزل كممارسات الاحتلال الفرنسي ضد الجزائريين وممارسات الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين.

- قيمة علمية تتمثل في بيان أهمية التاريخ ووجوب قيامه على أسس علمية.

- قيمة تاريخية تتمثل في ذكر بعض الحقائق التاريخية كبيان وحشية الاستعمار وأساليبه الإجرامية التي يستعملها من أجل تركيع الشعوب.

* من أدوات الاتساق والانسجام:

- حروف العطف مثل: الواو، الفاء، ثم، أو، أم، بل.....
- حروف الجرّ مثل: الباء، في، من، إلى، عن، على....
- أدوات أخرى مثل: لكن، إذن، أمام، قبل، قد، إنما.....
- التكرار اللفظي.....

* الحقل الدلالي والمعجمي:

- الحقل الدلالي للألفاظ التالية مثلا: تلقين، المتعلمين، الشرح، تحصيل، التعليم، مسائل.... هو: (التعليم).
- الحقل الدلالي للألفاظ التالية مثلا: غث، سمين، معيار، البصيرة، الوهم، الغلط... هو: (النقد العلمي).
- الألفاظ الدالة على المعجم الثوري مثلا: السيف، النار، الجنود، القنابل، الكتائب، الجحافل، الرشاش، البارود.
- الألفاظ الدالة على المعجم الديني مثلا: حجة، تصعق، سجرت، الحق، عنت الوجوه، خرت الأصنام.

* تقنية تلخيص النصوص:

يراعى في تلخيص النصوص ما يلي:
- حجم التلخيص (أقل من الثلث)- الدلالة على المضمون وسلامة الفهم - سلامة اللغة - جمال الأسلوب.

* لاتنسونا من دعائكم الصالح *

IV- العروض:

* البحور الشعرية أو الأوزان الشعرية:
وعددها ستة عشر بحرا وهي:

1- بحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

2- بحر المديد:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن -

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

3- بحر البسيط:

مستقلن فاعلن مستقلن فاعلن -

مستقلن فاعلن مستقلن فاعلن

4- بحر الوافر:

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن -

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

5- بحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن -

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

6- بحر الهزج:

مفاعيلن مفاعيلن - مفاعيلن مفاعيلن

7- بحر الرجز:

مستقلن مستقلن مستقلن -

مستقلن مستقلن مستقلن

8- بحر الرمل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

9- بحر السريع:

مستقلن مستقلن مفعولات -

مستقلن مستقلن مفعولات

10- بحر المنسرح:

مستقلن مفعولات مستقلن -

مستقلن مفعولات مستقلن

11- بحر الخفيف:

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن -

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

12- بحر المضارع:

مفاعيلن فاعلاتن - مفاعيلن فاعلاتن

13- بحر المقتضب:

مفعولات مفتعلن - مفعولات مفتعلن

14- بحر المجتث:

مستقع لن فاعلاتن - مستقع لن فاعلاتن

15- بحر المتقارب:

فعولن فعولن فعولن فعولن -

فعولن فعولن فعولن فعولن

16- بحر المتدارك (المحدث):

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن -

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

* لاتنسونا من دعائكم الصالح *

تم نشر هذا الملف بواسطة قرص **تجربتي** مع الباكالوريا

tajribatybac@gmail.com

facebook.com/tajribaty

jjel.tk/bac