

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لطلبة البكالوريا الشعب العلمية

علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - الرياضيات - تقني رياضي

مفكرة في اللغة العربية

البديع
الصور البيانية
القواعد
سؤال وجواب



المحسنات البديعية:

(المعنوية)

1 [الطباق: وهو الجمع بين الكلمة وضدها ، وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب : طويل قصير
ب- طباق السلب : كتب لا يكتب

2 [المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب

☺ مثال: اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

3 [الجناس: وهو اتفاق لفظتين في الكتابة واختلافهما في المعنى وهو نوعان :

أ - تام: وهو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحرف وعددها وترتيبها وضبطها
☺ مثال: صليت المغرب في أحد مساجد المغرب

ب - ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

☺ مثال: بيض الصفائح لا سود الصحائف

4 [السجع: وهو توافق أو آخر الجمل في الحرف الأخير و يكون في النثر فقط

☺ مثال: الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع

5 [النصريع: هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت ، ويكون إلا في الشعر

6 [الاقنباس: هو أن يتضمن عمل الأديب نصاً من القرآن أو الحديث

7 [النظمين: هو أن يتضمن عمل الأديب قول مأثور أو حكمة

(اللفظية)

أثر المحسنات البديعية:

المعنوية: زيادة المعنى جمالاً ووضوحاً

اللفظية: زيادة اللفظ جمالاً ووضوحاً

الصور البيانية:

1 [النشبيه: هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر وإليك الجدول يبين لك أنواعه :

وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه	الأدوات النوع
في العطاء	البحر	ك	العالم	ناج
////////	بحر	////	العالم	بليغ
في العطاء	بحر	////	العالم	مؤكد
////////	البحر	ك	العالم	مرسل مجمل

التمثيلي: تشبيه صورة بصورة

😊 **مثال:** ثار قلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار

الضمني: يفهم من خلال المعنى

😊 **مثال:** سيذكرني قومي إذا جد جد هم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

2 [الاستعارة: وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه – المشبه به)

وهي نوعان :

أ – المكنية: هي التي يحذف فيها المشبه به ويترك أحد لوازمه

😊 **مثال:** ولنا قمح نربي

حيث شبه القمح بالشيء الذي يربي وترك أحد لوازمه وهي التربية

ب – التصريحية: هي التي يحذف فيها المشبه

😊 **مثال:** جاء البحر فآثرى الملتقى بعلمه

والأصل ليس البحر الذي جاء وإنما الشخص الذي شبه بالبحر

2 [الكناية: هي لفظ أريد به معنى غير المعنى الذي وضع به .

😊 **مثال:**

موطن الأسرار — : كناية عن القلب

يشار إليه بالبنان — : كناية عن الشهرة

ملك الغابة — : كناية عن الأسد

الاستعارة =

نشبيه – (مشبه أو مشبه به)

3 [المجاز العقلي] : هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له ، لوجود علاقة مع قرينة تمنع من الإسناد الحقيقي .

يكون المجاز العقلي بإسناد الفعل إلى :

✦ سببه : - مثال : يفعل المال ما تعجز عنه القوة

✦ زمانه : - مثال : نهار الزاهد صائم وليله قائم

✦ مكانه : - مثال : ازدحمت شوارع العاصمة

✦ مصدره : - مثال : إن القوم جدُّ جدُّهم

✦ إسناد المبنى للفاعل إلى المفعول : - مثال : كان المنزل عامرا

✦ إسناد المبنى للمفعول إلى الفاعل : - مثال : " لا عاصم اليوم من أمر الله " سورة هود 43.

4 [المجاز المرسل] : استعمال لفظ في غير موضعه

✦ السببية : يذكر فيها المسبب ويراد بها السبب

☺ مثال : وينزل لكم من السماء رزقا (المطر)

✦ السببية : رعت الماشية المطر (العشب)

✦ الكلية : يذكر فيها الكل ويراد بها الجزء

☺ مثال : شربت ماء زمزم

✦ الجزئية : يذكر فيها الجزء ويراد بها الكل

☺ مثال : تحرير رقبة مؤمنة

✦ اعتبار ما كان : هو النظر الشيء في الزمن الماضي

☺ مثال : إنه من يأتي به مجرما

✦ اعتبار ما يكون : هو النظر إلى الشيء في المستقبل

☺ مثال : ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا

✦ المكانية : يذكر فيها المكان ويراد بها الأصل

☺ مثال : واسئل القرية

✦ حالية : يذكر فيها الحال ويراد بها المحل

☺ مثال : إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم

أثر الصور البيانية:

التشبيه والاستعارة : تقوية المعنى وتوضيحه وتشخيصه

الكنابة : إضفاء الحسن والبهاء على المعنى

الإعراب التقديرى :

الإعراب التقديرى :

هو الإعراب الذي لا تظهر حركة الإعراب عن آخره ، لواحد من الأسباب التالية :

☑ أن تكون الكلمة منتهية بألف ممدودة أو

مكسورة فتكون علامة الإعراب مقدرة للتعذر

☑ أن تكون الكلمة منتهية بياء أو بواو فتكون

علامة الإعراب مقدرة للنقل

☑ الأسماء المتصلة بياء المتكلم تكون علامة

الإعراب مقدرة ما قبل الياء لاشتغال المحل

أ، ي ——— للمؤخر

و، ي ——— للنقل

ياء المتكلم ——— لاشتغال المحل

بالحركة المناسبة

☺ مثال :

اعرب ما تحته خط : جاء موسى ، هذا كتابي

الحل :

موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
كتابي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال
المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

الفعل الصحيح والفعل المعتل :

1 [الفعل الصحيح : هو الفعل الخالي من حروف العلة ، مثل : دفع - كتب

2 [الفعل المعتل : هو كل فعل تضمن أحد حروف العلة ، وأنواعه خمسة :

1- المثال : يكون حرف العلة في أوله ، مثل : وعد

2- الأجوف : يكون حرف العلة في وسطه ، مثل : قام - قل

3- الناقص : يكون حرف العلة في آخره ، مثل : سعى - دعا

4- اللفيف المفروق : هو ما اجتمع فيه حرفي علة مفترقين ، مثل : وعى

5- اللفيف المقرون : هو ما اجتمع فيه حرفي علة مقترنين ، مثل : روى

نون الوقاية :

هي نون مكسورة قبل ياء المتكلم في آخر الفعل أو بعض الأحرف
وتعرب : نون وقاية لا محل لها من الإعراب

☺ مثال : سيذكرني قومي إذا جد جدهم

سيذكر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ن : نون الوقاية لا محل لها من الإعراب

ي : ضمير متصل في محل نصب مفعول به

إعراب الجمل:

(I) الجمل التي لها محل من الإعراب :① الواقعة في محل رفع خبر مبتدأ :

☺ مثال : العلم (يرفع بيوتا لا عماد لها)

🔗 جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

② الواقعة في محل جر مضاف إليه : تأتي بعد الظروف

☺ مثال : تكاد حين (تناجيكم ضمائرنا)

🔗 في محل جر مضاف إليه

③ في محل نصب مفعول به : تأتي بعد أفعال القول "قال، قل"

☺ مثال : وقل ربي (زني علما)

🔗 جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

④ في محل نصب حال :

☺ مثال : قصدت الطبيب (أشكوا من ألم)

🔗 جملة فعلية في محل نصب حال

⑤ في محل نصب أو جر أو رفع صفة : حسب حركة الموصوف

☺ مثال : اشتريت كتابًا (ينفع صاحبه)

🔗 جملة فعلية في محل نصب صفة

⑥ في محل جزم جواب الشرط "يجب أن نكون مقتدرين بالفاء أو إذا الفجائية"

☺ مثال : ومن يضل الله (فماله من هاد)

🔗 في محل جزم جواب الشرط

☺ مثال : وإن تصبهم سيئة بما كسبت أيديهم (إذا هم يقتطون)

🔗 في محل جزم جواب الشرط

⑦ الجملة المعطوفة على ما قبلها : وهي التي تأتي بعد حرف من حروف العطف

☺ مثال : العلم يرفع بيوتا ر عماد لها و (الجهل يهدم بيوت العز والشرف)

🔗 جملة معطوفة على ما قبلها

بعد الموصوفة أحوال
وبعد النكرة صفات

II الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

① **الابتدائية:** وهي التي تكون في بداية الكلام

☺ **مثال:** (إذا الشعب يوماً أراد الحياة)

للم جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

② **الاستئنافية:** وتكون مسبوقه بـ (و ، ف) غير عاطفين

☺ **مثال:** قصدت التنزه (إذا البرد قارس)

للم جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

③ **الفسيرية:** وهي التي تفسر ما قبلها وتكون بعد التفسير

☺ **مثال:** أشرت إليه أن (قم)

للم جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

④ **الاعتراضية:** وهي التي تكون واقعة بين معنيين كما تكون بين مطتين

☺ **مثال:** انتصر - (وأقول الحق) - المسلمون

للم جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب

⑤ **الفجائية:** وهي التي تأتي بعد أحرف الفجاءة

☺ **مثال:** بينما نحن جلوس عند رسول الله ص إذ (طلع علينا رجل)

للم جملة فجائية لا محل لها من الإعراب

⑥ **صلة الموصول:** وهي التي تأتي بعد الأسماء الموصولة

☺ **مثال:** حضر الذي (أحترمه)

للم جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

⑦ **جملة جواب الشرط الفير مقترنة بالفاء وإذا الفجائية:**

☺ **مثال:** أن تجتهد (تنجح)

للم جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

⑧ **جملة جواب القسم:** وهي التي تأتي بعد القسم

☺ **مثال:** والله (لأساعدن المحتاج)

للم جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

⑨ **الجملة المعطوفة:**

☺ **مثال:** العلم نور و (الجهل ظلام)

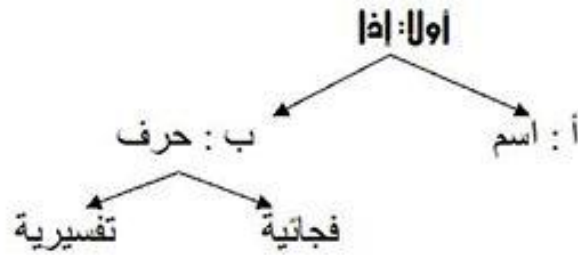
للم لا محل لها لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب

تمرين

اعرب ما بين قوسين إعراب جمل :

- 1- فلا يتكلم إلا حين (يبترسم)
- 2- وأرى ملوكا (لا تحوط الرعية)
- 3- إذا أنت أكرمت الكريم (ملكته)

معاني وإعراب (إذا . إذ . إذا . إذن . حينئذ) :



أ : اسم :

وتعرب : ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف والجملة التي تأتي بعده تعرب في محل جر مضاف إليه - وتقع "إذا" الظرفية غالباً في صدر الكلام

ب : حرف :

* فجائية :

☺ مثال : خرجت فإذا المطر

ف : للإستئناف

إذا : فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

* التفسيرية :

☺ مثال : استصح الولد أباه إذا طلب منه النصيحة

إذا : حرف تفسير مبني على السكون لا محل لها من الإعراب

ثانياً: إذ



أ - اسم :

وتعرب : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

ب - حرف :

* فجائية : وتكون مسبوقه بـ "بينما"

☺ مثال : بينما نحن جلوس عند رسول الله ص إذ طلع علينا رجل

إذ : حرف فجائي مبني على السكون لا محل له من الإعراب

* تعليل : وهي التي نستطيع تعويضها بـ "لأن"

☺ مثال : ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم

إذ : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ثالثاً: إذن

وتعرب : حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

رابعاً :: إذا

وتعرب : حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب

خامساً : حينئذ

حين : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف
نذ : ظرفية مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه

إعراب (لو ، لولا ، لوها) :

I لو :

👉 حرف امتناع لامتناع

☺ مثال : لو أنصف الناس لاستراح القاضي

لو : حرف شرط غير جازم ، امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب

👉 حرف تقليل

☺ مثال : تصنق و لو بتمرّة

لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

👉 حرف تمني

☺ مثال : لو أنجح فأكون سعيداً

لو : حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب

II لولا ، لوها :

👉 حرف امتناع لوجود

☺ مثال : لولا الفقر لذهب العلم

لولا : حرف شرط غير جازم امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب

👉 حرف عرض

☺ مثال : لولا تجتهد خير لك

لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

👉 حرف توبيخ

☺ مثال : لولا اجتهدت لنجحت

لولا : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ملاحظة :

لولا ، لوها ، تكون حرف
عرض إذا أتى بعدها فعل
مضارع .
وتكون حرف توبيخ إذا أتى
بعدها فعل ماضي

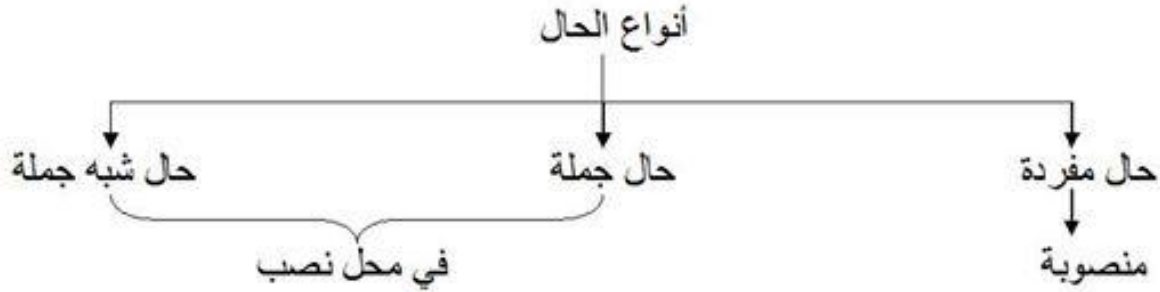
الضمائر المتصلة :

إذا اتصلت الضمائر بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به
وإذا اتصلت الضمائر بالأسماء تعرب في محل جر مضاف إليه



الحال والتمييز :

I [الحال] : وهو الاسم المنصوب الذي يصف هيئة صاحبه ونتعرف عليه بطرح السؤال "كيف"



II [التمييز] : وهو اسم نكرة منصوب بمعنى "من" يأتي ليزيل الإبهام الذي قبله ويأتي غالبا بعد أسماء العدد

والوزن والكيل والمساحة والقياس .

مثال : قرأت خمسين كتابا — اسم عدد

بعت أربعين كيلو غرام قمحا — بعد وزن

البدل :

© تعريفه :

هو التابع المقصود بالحكم المنسوب إلى متبوعه دون واسطة بينهما

مثال : حكم الخليفة عمر المسلمين

الخليفة : مبدل منه

عمر : بدل

© أنواعه :

١ بدل الكل من الكل ، مثال : كان الشاعر شوقي أمير الشعراء

٢ بدل البعض من الكل ، مثال : حفظت القصيدة نصفها

٣ بدل الإشتغال ، مثال : أعجبنى الكتاب تبويبه

تعرب الأسماء لمعرفة بعد أسماء الإشارة بدلا ، أما إذا كانت نكرة فتعرب على حسب موقعها في الجملة

معاني حروف العطف :

الحرف	معناه
الواو	الجمع والإشتراك
الفاء	الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب مع التراخي
حتى	الغاية
أو	التخيير
أم	التعيين
بل	الإضراب
لا	النفي
لكن	الإستدراك

معاني حروف الجر :

الحرف	معناه
من	ابتداء الغاية - التبعية - التعليل
إلى	انتهاء الغاية - المصاحبة
عن	المجاوزة - البذل
على	الإستعلاء - التعليل
في	الظرفية - المصاحبة
الباء	الإلصاق - الإستعانة - القسم - المصاحبة
اللام	الملكية - الاختصاص - التعليل - الغاية
الكاف	التشبيه
الواو	القسم
التاء	القسم
رُبَّ	التعظيم - التحقير

التوابع :

- ✓ النعت
- ✓ الإبهان
- ✓ عطف البيان
- ✓ التوكيد



الأسلوب الخبري :

هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته على أنه إذا تطابق مع الواقع كان صادقا وإن لم يتطابق كان كاذبا ، فهو يخبرك عن شيء ما يحتمل الصدق أو الكذب

أضرب الخبر :

- 1- ابتدائي : وهو ما خلا من المؤكدات
- 2- الطلبي : وهو ما كان فيه مؤكد واحد
- 3- الإنكاري : وهو ما كان فيه مؤكدين فأكثر

المؤكدات :

إن ، أن ، القسم ، التكرار ، ... الخ ..

الأسلوب الإنشائي :

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب

تذكر : الأساليب الإنشائية

- 1- الأمر
- 2- النهي
- 3- الإستفهام
- 4- النداء
- 5- التمني
- 6- التعجب

الغرض منها : المدح ، التعجب ، اللوم والعتاب ،
النصح والإرشاد ، الذم والتوبيخ ... الخ ..

الضمائر المنفصلة :

تعرب الضمائر المنفصلة " أنا ، هو ، أنت " مبتدأ وما بعدها يعرب خبر



سؤال و جواب :

س : أدرس عاطفة الشاعر أو الكاتب ؟

- 1 - عاطفة حب ووفاء و إخلاص لوطنه نجدها حين يتكلم الشاعر عن وطنه بدافع إخلاص ووفاء لوطنه
- 2 - عاطفة كره وحقّد شديد نجدها حينما يذكر الكاتب العدو
- 3 - عاطفة إعجاب وتقدير نجدها عندما يتكلم عن شخصية بدافع إعجاب وتقدير
- 4 - عاطفة حزن وأسى نجدها مع شعراء المهجر والمنفى
- 5 - عاطفة ندم وتحسر نجدها عند تكلم الشاعر عن ماضي وهو نادم ومتحسر

س : قيم النص ؟

- 1 - قيمة فنية : إذا كان الموضوع يتكلم عن ظاهرة فنية كالنقد والتناص
- 2 - قيمة اجتماعية : إذا كان الموضوع اجتماعي كالإنسانية ودور المدارس
- 3 - قيمة أخلاقية : إذا كانت دعوة إلى أخلاق حسنة
- 4 - قيمة دينية : إذا كان موضوع مصطلحات دينية و تحتوي على شخصيات دينية
- 5 - قيمة تاريخية : إذا كان كاتب يكتب تاريخ شعبه وأمته
- 6 - قيمة إنسانية : إذا كان يدعو إلى التمسك بخصال إنسانية

س : أنماط النص ؟

الأنماط :

- 1 - النمط الإخباري : ✓ غلبة ضمير الغائب ✓ حروف العطف الدالة على التعاقب ✓ الجمل الخبرية
- 2 - النمط السردى : ✓ غلبة الأفعال الماضية ✓ كثرة أدوات الربط ✓ سيطرة الأسلوب الخبري
- 3 - النمط الحوارى : مؤشرات : ✓ غلبة ضمير المتكلم ✓ نسب الحديث لقائله ✓ بدء الحديث بمطمة
- 4 - الوصفى : مؤشرات : ✓ كثرة الصور البيانية ✓ كثرة الأفعال الماضية ✓ كثرة المشتقات
- 5 - النمط التفسيري : ✓ غلبة ضمير الغائب ✓ طرح السؤال والإجابة عليه ✓ غلبة الأسلوب الخبري
- 6 - الحجاجي : ✓ الاستدلال المنطقي "السبب والنتيجة" ✓ ذكر أدوات الربط ✓ سيطرة الجمل الخبرية
- 7 - الإيعازي : ✓ غلبة الجمل الإسمية ✓ أسلوب انشائي طلبى "تحذير . أمر" ✓ العنونة . الترقيم . التبويب

س : شخصية الكاتب ؟

إذا كان الموضوع اجتماعيا فإن الإجابة تبدو شخصية الكاتب من خلال نص بأنه أديب اجتماعي مصلح
غيور على وطنه

- موضوع فني : إذا كان موضوع فني تبدو شخصية كاتب بأنه أديب ناقد فنان متميز

س : نزعات ؟

- ✓ نزعة وطنية : نجد حينما شاعر يتحدث عن وطنه (مفدي زكرياء . محمود درويش)
- ✓ نزعة قومية : حينما يتكلم شاعر عن قضية عن قضايا تتعدى وطنه
- ✓ نزعة دينية : نجدها في قصائد التي تتضمن مصطلحات دينية
- ✓ نزعة انسانية : تختص بمواضيع التي لها علاقة بطبيعة الإنسان

س : دلالة أسماء الإشارة (أولئك - هؤلاء) ؟

1 - هؤلاء : قد تستعمل لتحقير أو التعظيم . مثال :
هؤلاء كالأسود . هؤلاء كالذباب

س : الفائدة من الروابط أو القرائن ؟

- ⊕ تحقق الاتساق والانسجام في النص
- ⊕ تفيد ترتيب وتسلسل وعرض الأفكار
- ⊕ تقوية المعنى وتوكيده
- ⊕ الربط بين المعاني الموجودة في النص

س : وسائل الإقناع في النص ؟

هي آيات - أحاديث نبوية - أقوال شاعر أو علماء . أمثلة : من الواقع - أدوات التوكيد

س : ماهو هدف وسائل الإقناع ؟

تأكيد رأي الشاعر أو الكاتب

س : العلاقة بين الأبيات والجمال أو الفقرات ؟

- قد تكون علاقة تأكيد وتكامل بينهم
- علاقة ربط سبب بالنتيجة
- علاقة ربط السؤال بالجواب

س : علاقة العنوان بالنص (مدى انعكاس النص) :

هي توسيع (تجسيد) العنوان للنص

س : مدلول الضمائر ؟

- أنا : تعبر عن ذاتية شعر أو الكاتب وحبه للمراتب العليا وافتخار وتفوق
- نحن : تفيد شعور جماعي في الحكم أو الإنتفاضة أو الإنتقاص من قيمة الغير
- تستعمل (أنا . نحن) إثبات الهوية ضد التحدي أو المقاومة

س : إذا تكرر ضمير متكلم فهو يدل ؟

على طغيان جانب ذاتي ويهدف إلى الإعتزاز والإفتخار

س ضمائر المخاطب (أنت ، أنت ، أنتن) ؟

تفيد النصح والإفتخار . الإرشاد . الإعتزاز . الإحتقار

س : تفيد ضمائر الغائب ؟

تفيد القرب الحسي أو البعد الحسي

س : مدلول الأفعال ؟

أ - فعل الأمر : الإستجابة لفعل دون إكراه

- يدل على النصح والإرشاد

- تزيين الأمر وترغيب فيه

- يدل على إنفعال الأديب مع الأحداث

ب - فعل المضارع : يدل على استمرارية وديمومة و حيوية

ج - الفعل الماضي : يفيد امتداد زمن ويدل على القوة ويفيد التأكيد

س : مدلول الجمل الفعلية ؟

تفيد التأكيد والاستمرارية وتسلسل الأحداث في الماضي

س : مدلول جمل الإسمية ؟

يدل على الوصف والأخبار

س : ماذا يفيد التكرار ؟

يفيد التوكيد كما يفيد ترابط الأفكار

س : أي نوع ينتمي النص ؟

إذا كان نثر فهو ينتمي إلى فن المقال (اجتماعي . سياسي . ديني)

إذا كان شعر : تحليلي . اجتماعي . تحريري

إذا مسرحية

س : تعريف المقال ؟

قطعة نثرية محددة الطول تكتب على صفحات الجرائد أو المجلات وتبحث في جانب من جوانب أي موضوع مخلفة

س : من خصائصها ؟

- سهولة الألفاظ

- استعمال الخيال وتصور

- الدقة والتركيز وإيجاز

- تمتاز بمنهجية : مقدمة - عرض - خاتمة

س : الرمز ؟

هو ميزة من مميزات القصيدة المعاصرة

س : بعض الرموز ؟

- العدد : يرمز إلى أكثرية غرضه تهديد وتحدي

- الكوفية وعقال : ترمز إلى الأصالة والقومية

- الصخر : يوحى إلى صلابة كما يوحى إلى صحراء قاحلة
- العريان والجراد والقمل : توحى إلى الفساد والظلم
- الرعد والبرق : توحى إلى الغضب والثورة
- المطر : ترمز إلى الرحمة وإلى الثورة العارمة
- علبة السردين : ترمز إلى الضيق
- عظمة يابسة : تدل على فقر المدينة والعقم
- الجرح : يدل إلى الأسى والخزي
- الليل : يدل إلى الظلام والخوف
- الدخان : يدل إلى الضياع
- القرايين الترتيل : المعبد : طقوس دينية
- المسيح . غصن الزيتون . عمامة بيضاء : رمزهم السلام
- الجواد : تدل على الكفاح
- ابريق ماء : تدل على الطهية
- العملاق : تدل على شعب القوي
- الشمس : الطريق المستقيم
- البحر : العظماء
- السماء : صفاء
- الغيوم : الكدر

س : ما أثر الرمز في القصيدة ؟

ج : يساعد على الإرتقاء بالمعنى للتعبير عن الجماليات الفنية كما يساعد على الإتساق في القصيدة

س : استعمل الرمز كثير من رموز طبيعية ؟

لأنه ينتمي إلى المدرسة الرومنسية

س : لماذا أكثر الشاعر من أساليب خبرية ؟

لأنه في مجال سرد وتقرير الحقائق

س : لماذا أكثر الشاعر من أساليب الإنشائية ؟

لأنه كان في مجال نصيح والتوكيد والإرشاد

س : طبيعة الأسلوب ؟

علمي : من خصائصه :

سهولة ألفاظ . مصطلحات علمية . دقة ووضوح مخاطبة العقل

أدبي : هو الطريقة التي يسلكها الأديب والألفاظ وتسهيله لها عن ما يدور في عقله

خصائصه : استخدام خيال . مخاطبة شعور . اختيار ألفاظ وعبارات

س : التناص ؟

وهو الاقتباس

س : لماذا وظف الكاتب أساليب شرط وما الهدف منها ؟

لأنها وسيلة من وسائل تأكيد وحجة

س : ما وظيفة الأساليب ورموز وصور ؟

تساهم في تعبير عن حال الذي ذكره الأديب وعكست مشاعره

س : ماهو أسلوب خطاب وماهي نبرة خطايية وما الحكمة من توظيفه :

أسلوب الخطاب : الذي نجد فيه النداء . أمر استفهام

الحكمة من خطابه : تأكيد و تقرير

س : ما هو الحس الإجتماعي الذي تلاحظه في النص ؟

هو توعية الشعب في رأي في أي قضية الهدف منه تبليغ فكرة أو الحرص عليها

س : لماذا لا يهتم شاعر بالخيال :

لأنه في مجال تفسير وتحليل ولأن نتيجة تقضي ذلك

س : لماذا أكثر الشاعر الأديب من استعمال البديع (محسنات بديعية)

لأن مميزات مدرسة الصنعة اللفظية

س : لماذا كان محمد البشير الإبراهيمي يستعمل البديع ؟

لأنه ينتمي مدرسة الصنعة اللفظية ومن مميزات استعمال البديع

س : ماهي مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؟

ج : 1 - توظيف الرمز

2- الانتقال من نظام البيت إلى نظام السطر

3- التنوع في الوزن والقافية

4- سهولة اللغة

5- النزعة الإنسانية

س : ماهي خصائص البشير الإبراهيمي ؟

ج : - استخدام لغة راقية * اقتباس من القرآن الكريم * استخدام ترادف * الإكثار من الصور البيانية

س : كيف تبدل لك شخصية البشير الإبراهيمي ؟

ج : أديب مصلح سياسي أحد رواد النهضة في الجزائر

س : ماهي خصائص ابن خلدون ؟

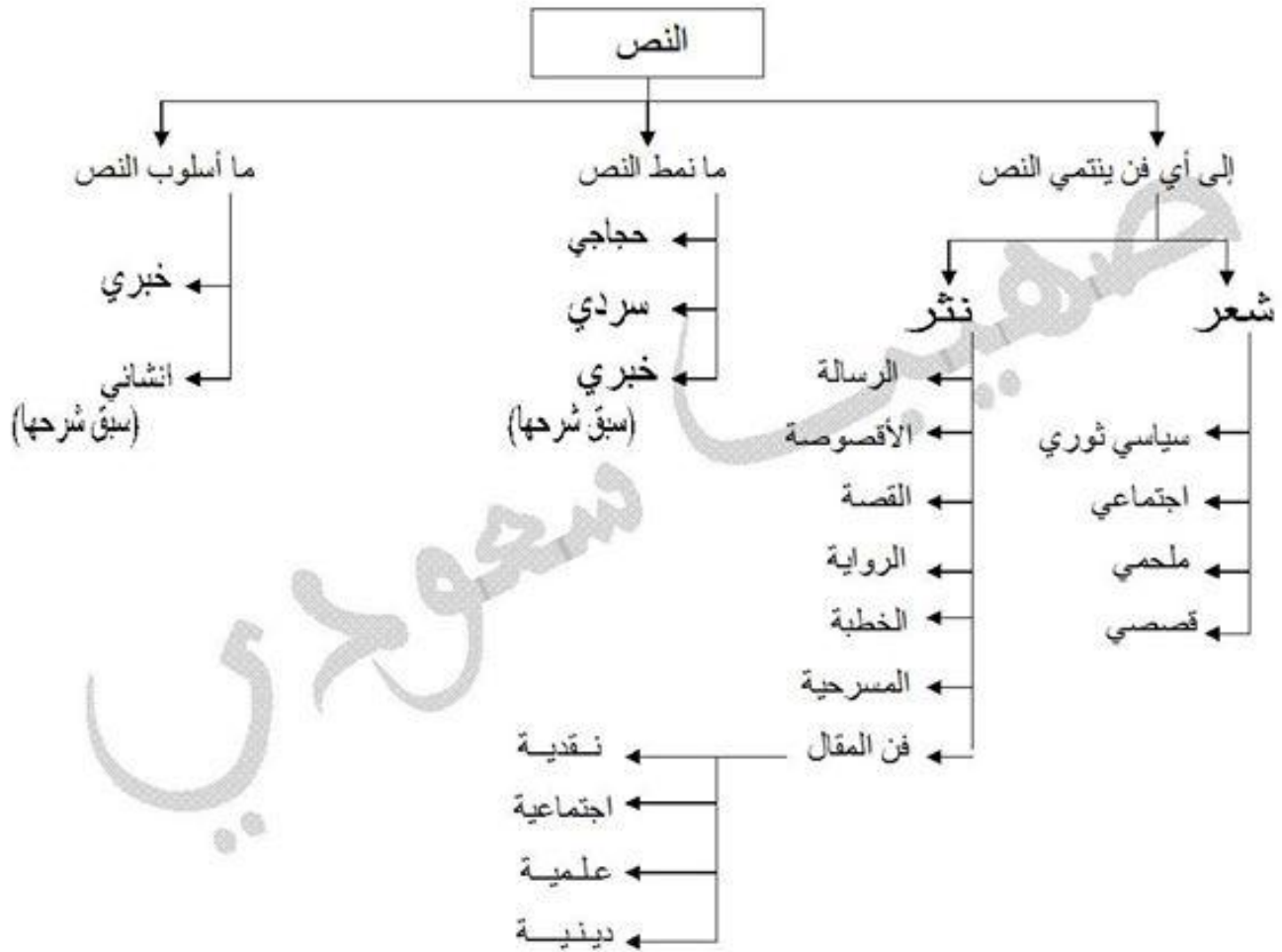
ج : - سهولة اللغة * دقة والإكثار من مصطلحات * يعتمد على الإجمال في تفصيل * يستخدم أساليب

خبرية * لا يكثر من الصور البيانية

س : ماهو الإلتزام ؟

ج : هو أن يتقيد الشاعر بمبادئ معينة تخص وطنه أو أمته محاولا الدفاع عنها وعن انشغالات الشعوب

وأمالها



ففر بعلم تعيش حياً به أبداً

الناس موتى وأهل العلم أحياء

وفي الأخير لا يسعني إلا أن أقول لإخواني الطلبة أن هذه لمفكرة ما هي إلا معين لك أثناء مراجعتك لما تلقيتَه في القسم مع أستاذ إلمادة .
أَسْأَلُ الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم كما أسأله التوفيق لإخواني الطلبة إنه ولي ذلك والقادر عليه
اللهم آمين

أخوكم في الله

صهيب سعودي